L'actualité non-officielle de l'œuvre de Jacques Martin

Enfants d'Alix

WEBZINE TRIMESTRIEL - MAI 2005 — 3

"C'ÉTAIT À KHORSABAD" ENFIN EN AVANT PREMIÈRE

Cédric Hervan lève le voile sur le prochain Alix

Désireux de voir paraître un nouvel album d'Alix tous les 18 mois, et bien conscient de la difficulté pour un dessinateur de restituer au mieux son univers et donc de respecter ce délai, Jacques Martin a décidé de faire appel à Cédric Hervan pour réaliser l'épisode « C'était à Khorsabad ». Celui-ci fera suite à « Roma, Roma », attendu pour la fin de l'année et dessiné quant à lui par Moralès. Un peu comme pour Blake et Mortimer, les aventures d'Alix seront donc dessinées par deux auteurs différents, avec cette nuance essentielle qu'ici, le scénariste ne change pas, Jacques Martin ayant en réserve une dizaine de scénarios pour son héros emblématique.

En avant-première, Cédric Hervan a gentiment accepté de lever un coin du voile sur l'album qu'il est en train de préparer, de nous parler de lui et tout d'abord de sa rencontre décisive avec Jacques Martin.

« C'est vers 17 ans et demi que j'ai été amené à travailler avec lui. A l'époque, j'étais toujours à l'école et je connaissais Vincent Henin, un autre de ses collaborateurs. C'est ainsi que j'ai été amené à présenter quelques essais qui ont plu à J. Martin et j'ai donc décidé de me consacrer alors entièrement à ce métier. »

Il participe aux décors de La Chute d'Icare (2003) après avoir réalisé un voyage d'Alix consacré à Persépolis (2001) sur lequel il a fait un travail de reconstitution jamais entrepris auparavant : *« J'ai travaillé avec un archéologue car il n'existe que très peu de documents desquels je pouvais me baser »*. Cet album aura un tel retentissement qu'il fera l'objet d'une exposition à Bruxelles et qu'une autre pourrait bien se dérouler à Téhéran, l'Iran ayant marqué un vif intérêt pour cet ouvrage.

« Jacques Martin s'étant montré satisfait de mon travail, il m'a alors proposé de reprendre la série Orion dont j'ai réalisé 3 planches avant de me lancer dans un nouveau Voyage d'Alix : les Jeux Olympiques en collaboration avec Yves Plateau. Il a fallu réaliser cet album en 6 mois, j'ai donc été obligé d'arrêter la reprise d'Orion. » Et c'est alors que Jacques Martin lui propose de dessiner Alix, en alternance avec Raphael Morales. *« J'ai d'abord réalisé une planche d'essai qui a été acceptée avant*

Les Séances de dédicaces

en savoir plus sur **www.chez.com/alixintrepide/**

Vendredi 3 juin 2005
PARIS - HÔTEL DROUOT (La veille de la vente)
Jacques Martin présente la nouvelle équipe

> Séance de dédicaces :
avec Jacques Martin, Yves Plateau, Régric et Jean Torton
13h30 à l'Hôtel Drouot : 9, rue Drouot - 75009 PARIS
Renseignements : Tél : 01 48 00 20 20 ou 06 09 43 79 34

25 juin 2005
LES BAUX DE PROVENCE
Inauguration de l'exposition : Les voyages de Jhen, Les Baux de Provence

> Séance de dédicaces :
avec Jacques Martin, Yves Plateau et Benoit Fauviaux
Avec Festivités dans la ville
Renseignements : Tél : 04 90 54 55 56 ou 06 77 07 81 59

de me lancer dans l'aventure. J'ai passé un mois entier à dessiner la première planche, sous les conseils de Jacques Martin. Je pense que maintenant, Jacques Martin et moi, avons trouvé notre équilibre dans notre collaboration, et de ce fait j'espère qu'à présent un rythme de croisière va pouvoir s'installer, j'en suis à la dixième planche. »

Il est vrai que pour un jeune-homme de 23 ans, restituer l'univers d'Alix doit constituer un fameux défi, mais Cédric a tous les atouts pour réussir, il suffit pour s'en convaincre d'admirer les deux premières planches qu'il nous offre en exclusivité !

« *Tout jeune, j'ai toujours été féru de BD classique et historique. J'aimais déjà beaucoup Juillard, Pellerin, ainsi que Jacobs et bien sûr Alix. Et j'ai en commun avec Jacques Martin la même passion pour l'histoire, surtout pour l'Antiquité, avec pour ma part une préférence pour la Mésopotamie. Cela m'a donc aidé, même s'il est vrai que reprendre une telle série ne va pas de soi. Le personnage d'Alix est d'ailleurs loin d'être facile à dessiner !* »

Dans 18 mois, Cédric Hervan sera sous les feux de l'actualité...

La collaboration avec Martin est enrichissante. « *Il est très exigeant avec ses dessinateurs, mais il l'est tout autant avec lui-même. Il me livre les esquisses de chaque planche, en général séquence par séquence. Il sait précisément ce qu'il veut, corrige ce qu'il y a à corriger et n'hésite jamais à m'encourager.* »

Dans 18 mois, Cédric Hervan sera donc sous les feux de l'actualité, non sans quelque appréhension : reprendre le dessin d'une telle série à 23 ans n'est pas nécessairement facile « *Jacques Martin a placé la barre très haut quand on pense à des albums comme* » *Les légions perdues* » ou « *Le dieu sauvage* » *notamment, et bien d'autres encore, c'est vrai que j'ai un peu peur de la comparaison, mais je travaille énormément et je donne tout ce que je peux pour arriver au meilleur résultat possible.* »

Quant à l'avenir, Cédric le voit avec enthousiasme :

« *Un peu après la sortie de « C'était à Khorsabad », qui verra Alix revenir sur les lieux de ses débuts, paraîtra, je l'espère un Voyage d'Alix consacré à Babylone que je suis en train de réaliser en parallèle. Pour la suite, on verra, mais j'ai très envie de continuer à dessiner de nouvelles aventures d'Alix* »

C'est tout le mal que l'on souhaite à ce jeune belge talentueux, passionnant et passionné.

Propos recueillis
par Jean Marc Milquet

Collection
JACQUES MARTIN

Le catalogue de la vente sera disponible dès le 3 mai 2005

Près de 210 lots, 50 planches ou dessins originaux, albums rares, albums dédicacés (avant 1990), sérigraphies, affiches, disques, statues, objets insolites...

Ouvrage indispensable !

Le bon de commande (15 euros port compris) se trouve en page 5

2 Les Séances de dédicaces

en savoir plus sur **www.chez.com/alixintrepide/**

2 septembre 2005
LOUVAIN-LA-NEUVE
Place des Sports, 1 à 1348
secretaraiat@ucl.ac.be
www.ucl.ac.be
Exposition "Alix aux Jeux Olympiques"
> Séance de dédicace :
1er octobre de 13h30 à 15h30
de J. Martin et ses collaborateurs

1er et 2 octobre 2005
WAVRE
1ER RENCONTRES
INTERNATIONALES
DE LA BD
> Séance de dédicace :
Jacques Martin et ses collaborateurs

8-9 octobre 2005
BRUXELLES - JETTE
COMIX FESTIVAL BELGIUM
www.comicsfestivalbelgium.com
comicsfestivalbelgium@hotmail.com
0486/50.75.11
> Séance de dédicace :
Jacques Martin et ses collaborateurs

26 et 27 novembre 2005
COLMAR
15ème SALON DU LIVRE
Téléphone : 03 89 24 48 18
www.heptades.fr/salondulivre/
> Séance de dédicace :
Jacques Martin et ses collaborateurs

ARCHIVES LOMBARD ET CASTERMAN

Estimations des tirages des E.O. en langue française (1954 à 1969)

Il n'existe aucune statistique connue sur les tirages (éditions originales ou rééditions) réalisés par les Editions du Lombard pour la période de 1954 à 1969. Le nombre d'exemplaires imprimés et les résultats de vente des albums étaient en général communiqués oralement aux auteurs.

Il semble aussi fort probable que ces tirages aient été bien supérieurs à ceux annoncés aux auteurs dans le but non avoué de les moins rémunérer, méthode assez répandue au milieu des années 50. E.P. Jacobs fut certainement la plus célèbre victime de ce système peu glorieux, malgré cela il resta fidèle à son éditeur pratiquement jusqu'à la fin de sa vie...

Les chiffres ci-contre sont des estimations établies sur base des archives fragmentaires de **Jacques Martin** *croisées avec celles de* **Thierri Grondal**, *expert et collaborateur actif du BDM. Ces estimations sont à utiliser avec les réserves d'usage. Examinons le tirage des E.O. des premiers albums, les plus recherchés par les collectionneurs, c'est à dire ceux de la période 1954 -1969.*

Lefranc aux Editions du LOMBARD

Album	*Année*	*Tirage*
La Grande Menace	EO 1954	50.000/60.000
L'Ouragan de Feu	EO 1961	45.000/50.000

Une petite précision : Jacques Martin parle régulièrement, dans ses interviews, d'une vente de 750.000 exemplaires pour "La Grande Menace". Il s'agit là de l'ensemble du tirage de cet album au Lombard entre 1954 et 1965, toutes éditions confondues, en langue française (120.000) et en langues étrangères dont la commercialisation exceptionnelle et massive sur le marché latino-américain d'une version de mauvaise qualité. L'édition mexicaine de "La Grande Menace" est d'ailleurs une curiosité que doit se procurer tout collectionneur qui se respecte.

L'édition originale des Légions Perdues est, de loin, l'album le plus rare de Jacques Martin

Alix aux Editions du LOMBARD

Album	*Année*	*Tirage*
Alix l'Intrépide	EO 1956	35.000/40.000
Le Sphinx d'Or	EO 1956	50.000/60.000
L'Ile Maudite	EO 1957	30.000/35.000
La Tiare d'Oribal	EO 1958	35.000/40.000
La Griffe Noire	EO 1959	45.000/50.000

Le passage chez Casterman

Lors du passage des deux séries chez Casterman en 1965, ce nouvel éditeur semble avoir aligné ses tirages sur ceux annoncés à l'auteur par le Lombard...

Résultat : les premiers albums Casterman sont beaucoup plus difficiles à trouver que ceux édités par le Lombard. Dans quelles proportions ? Là est tout le problème...

Alix aux Editions CASTERMAN

Album	*Année*	*Tirage*
Légions Perdues	EO 1965	(Vérifié) 30.500
Griffe Noire	Re 1965	(Vérifié) 20.000
Dernier Spartiate	EO 1966	30.000/35.000
Tombeau Etrusque	EO 1967	30.000/35.000
L'Ile Maudite	Re 1969	(Vérifié) 20 000

Lefranc aux Editions CASTERMAN

Album	*Année*	*Tirage*
Le Mystère Borg	EO 1965	35.000/40.000

Des albums sous-côtés...

Les premiers albums de Jacques Martin édités par Casterman sont largement sous côtés par rapport à ceux édités par le Lombard. Ils sont pourtant plus rares du fait de leurs tirages très inférieurs et du fait de leur grande fragilité due à l'absence de pelliculage.

L'absence de pelliculage

Si vous cherchez à vous procurer chez un libraire spécialisé, par exemple, un exemplaire en E.O. (Lombard) en très bon état de "La Grande Menace", vous vous apercevrez que c'est tout à fait possible. Arriver à dénicher dans les mêmes conditions un exemplaire en EO (Casterman) même en état moyen de "Les Légions Perdues" sera beaucoup plus compliqué. Et pour corser un peu votre chasse au trésor : trouver le même dernier album mais dans le même état que le premier, relève de l'exploit ou même, pour certains, du miracle! En effet, Casterman, malgré un essai réalisé en 1954 sur l'album "On a marché sur la Lune" garda longtemps l'étrange habitude (pour ne pas dire plus) de ne pas pelliculer les couvertures de ses albums. Résultat : Ces albums se délabrent au moindre frottement... Un état de chose que l'on remarque aussi chez Tintin dont les albums "Les Bijoux de la Castafiore" et "Coke en Stock" ne se trouvent pas neufs, même en salle de vente.

Le prestige des albums à dos toilé

Les albums de la Collection du Lombard à dos toilé auraient-ils plus la côte parce qu'ils n'ont pas été réédités dans leur forme originale ?

L'intemporalité des maquettes

Les EO des albums Casterman souffrent-elles de l'intemporalité de leurs maquettes toujours utilisées, pour certaines 40 ans après, de façon quasi identique ? Probable et injuste.

Christophe Fumeux / Thierri Grondal

L'ODYSSÉE D'ALIX DÉVOILÉE PAR RAFAEL MORALÈS

Morales entre Tibre et Nil

Deuxième partie de notre enquête sur la mise en œuvre des prochains albums d'Alix. Car, bien évidement, notre héros continue son odyssée ! Le prochain opus devrait s'appeler « Roma, Roma », réalisé par l'autre tandem Moralès-Henniquiau et devrait se trouver en librairie d'ici la fin de l'année...

La trame de l'histoire est relativement complexe : Alix et Enak se retrouvent mélés, malgré eux, à une intrigue criminelle et politique, située au cœur du conflit entre César et Pompée. Le cadre de l'histoire se déroule principalement à Rome - fait assez rare chez Martin pour le signaler - et très logiquement ce thriller politique s'intitulera : "Roma ! Roma !"

Rafael Morales prépare aussi, en paralèlle, le troisième tome des voyages d'Alix, consacrés à l'Egypte ancienne."

Pouvez-vous nous en résumer l'intrigue ?
Alix est vu au début de l'histoire en train d'assassiner le sénateur Quintus Arenus (celui qui l'avait aidé à libérer Icarios dans la Chute d'Icare) et il est jeté en prison. De là démarre une intrigue qui impliquera plusieurs personnages historiques, comme Pompée et César, et des personnages venus des aventures d'Alix comme Héraklion, Julia, Fulgor, Corus Maler... Je ne veux pas en dévoiler plus, ce serait dommage.

Si j'en crois le titre, l'histoire se déroule à Rome! Quid de la documentation ? Etes-vous allé sur place ? L'excellent « Dans la Rome des Césars » de Gilles Chaillet vous a t'il inspiré ?
C'est une question délicate. J'avais déjà visité Rome il y a quelques années mais j'ai finalement renoncé à m'y rendre spécialement pour cet album, d'abord pour des raisons personnelles, ensuite et surtout parce que les vestiges que l'on peut voir de nos jours datent pour l'essentiel de l'Empire et il n'est pas évident de se faire une idée précise de la Ville à l'époque d'Alix (env. 50 av. J.-C.). Une visite ne s'imposait donc pas, mais j'ai visité Pompéi il y a trois ans et cette ville peut aussi servir d'inspiration, en tous cas pour tout ce qui est de la vie quotidienne et des demeures privées.
Il faut imaginer que la Rome républicaine n'était pas aussi spectaculaire que celle que Gilles Chaillet a magistralement reconstituée dans ses albums (Les Voyages d'Alix Rome 1 et 2) , et aussi le remarquable "Dans la Rome des Césars". Au temps de Jules César Le Colisée n'existait pas, le Grand Cirque était en bois, le seul grand théâtre était celui de Pompée, il n'y avait pas encore de grands thermes monumentaux et le Forum n'avait pas la même configuration que sous l'empire...
Mais Gilles m'a donné plein de conseils et en cas de doute il peut m'aiguiller car il a vraiment une connaissance encyclopédique de la Ville Eternelle. Jacques Martin et moi avons aussi bien entendu réuni une importante documentation sur le sujet.

Outre Alix, Enak et Julia (que nous avons apperçu dans les planches proposée sur le site ou dans le special National Géographic), croiserons-nous des personnages récurrents de la série ?
Tiens, j'y ai déjà répondu.

En étudiant les dessins, on voit Alix, avec un groupe de mercenaires, massacrer les participants d'une fête ou d'une orgie? Alix a t-il un frère ?
Là, je pense qu'il vaut mieux laisser le suspense jusqu'à la sortie de l'album.

Comment se déroule votre travail avec Henniquiau ? Qui fait quoi ?
Il m'aide à pousser les crayonnés des personnages. Je lui donne des crayonnés déjà très précis et il les avance (costumes...), puis je les reprends, les achève, les "fignole" au crayon, je crée les décors, puis, après approbation et corrections éventuelles de Jacques Martin j'encre le tout.

Pour quand est prévu la sortie de cet album ?
Octobre ou novembre 2005.

Quel sont les sites que nous découvrirons dans l'opus 3 des voyages d'Alix sur l'Egypte ?
Nous continuons notre visite au départ de Thêbes (Louxor) avec le Ramesseum, Gournah puis nous descendons le Nil par Dendérah, Abydos, Tell el Amarna (la ville d'Akhenaton), Saqqarah pour terminer par les pyramides de Guizeh.

Dernière question, traditionnelle pour le site. A votre avis, pourquoi les coloristes sont presque exclusivement des femmes ?
Bonne question, mais est-ce encore si souvent le cas aujourd'hui ? Je n'en suis pas si sûr. Dans de nombreux cas, les épouses des auteurs sont aussi leur coloriste...
Mais sinon, je n'ai pas d'explication peut être que c'est plus proche de leur sensibilité artistique, mais de là à généraliser...

Propos recueillis par Stéphane Jacquet

Réputée fastidieuse et longue, pour tout le monde, la séance de dédicaces est pourtant le seul et unique moment où l'auteur et le lecteur se rencontrent. A ne pas manquer...

Ici, une séance de dédicace pour les 20 ans d'Alix en 1968.

Rencontrez Jacques Martin à Paris le 3 juin

Jacques Martin profitera de la médiatisation de la vente aux enchères pour présenter sa nouvelle nouvelle équipe de dessinateurs de talent (Yves Plateau, Régric et Jean Torton) avec l'aide de **Casterman**, lors d'une séance de dédicaces : qui aura lieu le **vendredi 3 juin 2005 à partir de 13h30 à l'Hôtel Drouot** : 9, rue Drouot - 75009 PARIS - Entrée libre. Vous êtes tous les bienvenu(e)s.

Renseignements : Tél. 01 48 00 20 20

Enfants d'Alix 3 MAI 2005

Retrouvez-nous sur internet : www.chez.com/alixintrepide/

Rédaction et participation
Christophe Fumeux, Jean Marc Milquet, Thierry Grondal, Stéphane Jacquet et Philippe Denis

Conception graphique et contact
Christophe Fumeux :
cfumeux@wanadoo.fr
Tél : 06 09 43 79 34

Collection Jacques Martin 2

15 €

Livré fin avril 2005

Les anciens catalogues de la vente 2003 sont encore disponibles

Bon de commande catalogue(s)

☐ **Collection Jacques Martin 2**
Vente 2005
Edition Brochée
Prix de vente +
frais de port inclus 15 €
Réf. CJM 02

☐ **Collection Jacques Martin 1**
Vente 2003
Edition Brochée
Prix de vente +
frais de port inclus 15 €
Réf. CJM 01

☐ **Collection Jacques Martin 1** Edition Luxe
Vente 2003
Edition Luxe + sérigraphie
Prix de vente +
frais de port inclus 50 €
Réf. CJM 01luxe

Merci de cocher le (ou les cases) correspondant(s) à votre choix (ci-dessus) de faire le total dans cette case :

Total à payer : €

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code postal : | | | | | | Ville :

E-mail :

Mode de paiement

Merci de cocher la case correspondant à votre choix (ci-dessous).

☐ **Règlement par virement bancaire**

☐ **Règlement en espèce**

☐ **Règlement par chèque**

PAR CHÈQUE : France Uniquement
La Belgique, La Suisse et Le Luxembourg n'utilisant pratiquement plus les chèques, nous vous proposons ces deux autres modes de paiement :

PAR VIREMENT BANCAIRE :
Merci de nous envoyer votre bon de commande après avoir effectué votre virement bancaire avec les coordonnées ci-dessous.

RÉGLEMENT EN ESPÈCES :
Bien que plus simple, ce mode de paiement présente quelques risques. Nous déclinons toute responsabilités en cas de perte ou de vol de votre courrier.

Merci d'envoyer votre bon de commande dûment rempli, (accompagné ou non de votre règlement - voir ci-dessus) sous enveloppe affranchie à l'adresse suivante :

SOCIÉTÉ COUTAU-BÉGARIE :
60, av.e de La Bourdonnais - 75 007 PARIS - France

INFOS Tél : 00 33 (0)1 45 56 12 20
www.coutaubegarie.com

Nos coordonnées bancaires

Pour les virements bancaires uniquement

Banque CIC PARIS BOSQUET
16 ter, avenue Bosquet 75007 Paris - France

Code Banque : 30066
Code guichet : 10091 -
Compte N° : 00010569302
Clé RIB : 56
BIC : CMCIFRPP
IBAN : FR76 3006 6100 9100 0105 6930 256